



De Gastvrije Stad

Stichting Monet in Zaandam en 50 jaar Zaanstad

Zaandam en Wormerveer

2 juni 2024 - 10 oktober 2024



**La Fondation Monet à Zaandam recherche des artistes ayant fui leur pays.
Ils sont invités à participer à un projet artistique unique
à l'occasion des 50 ans de Zaanstad**

Au déclenchement de la guerre franco-prussienne en 1870, le célèbre peintre français Claude Monet s'enfuit à Londres avec sa femme Camille et son fils Jean. Bien que la guerre prenne fin le 10 mai 1871, Monet n'ose pas encore rentrer en France. Il arrive à Zaandam le 2 juin 1871. Le célèbre impressionniste y passera quatre mois. Dans des lettres à ses amis, il dira que « les Néerlandais font une impression très agréable et hospitalière¹ ». Il se sent libre d'aller où il veut, ce qui lui permet de se consacrer pleinement à la peinture « en plein air ».

Un siècle et demi plus tard, Zaanstad est toujours ouverte aux réfugiés. Alors que les voix de protestation se font de plus en plus entendre ailleurs, ici, la situation reste calme et les soins aux personnes dans le besoin se poursuivent. Les Zaankanters veillent toujours à ce que chacun se sente le bienvenu. C'était ainsi en 1871 et c'est toujours ainsi.

Zaanstad fêtera son 50e anniversaire en 2024. Lors de la célébration des « 50 ans de Zaanstad », la Fondation Monet à Zaandam souhaite relier les habitants de Zaanstad et les réfugiés à travers l'art. C'est pourquoi la Fondation Monet à Zaandam recherche des artistes qui ont récemment ou dans un passé plus lointain fui leur pays. Nous invitons ces personnes à créer une œuvre d'art et ainsi contribuer à ce projet spécial.

La Ville Hospitalière et les œuvres d'art

Pour la célébration des 50 ans de Zaanstad en 2024, la Fondation Monet à Zaandam organise l'exposition « La Ville hospitalière » dans différents lieux de Zaanstad du 2 juin 2024 au 10 octobre 2024. Nous recherchons des artistes qui, comme Monet en 1870, ont fui leur pays. Nous espérons entrer en contact avec eux par l'intermédiaire de diverses personnes impliquées auprès de ces artistes.

Nous souhaitons des œuvres d'art au sens le plus large qui puissent être exposées et transportées. On peut penser à : des peintures, des installations, des sculptures, des méthodes de travail du textile, des photographies, du matériel visuel, etc... De plus, il y a de la place pour des performances musicales à certains endroits. Les artistes, tout comme Monet à l'époque,

¹ Boudewijn Bakker et al., *Monet in Holland* (Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, 1986), 13, 15, 37, 41.

sont libres dans le choix du sujet et de l'utilisation des matériaux.² La demande est d'utiliser autant que possible des matériaux recyclés. Les œuvres d'art doivent être déplacées plusieurs fois et l'artiste organisera lui-même ce transport.

Les œuvres d'art peuvent être vues à différents endroits du centre de Zaandam à partir du 2 juin (jour de l'arrivée de Monet à Zaandam en 1871). Les visiteurs peuvent se promener dans les espaces d'exposition du centre de Zaandam. En septembre, l'exposition peut être vue dans le magnifique cadre du Zaanbocht à Wormerveer, puis renvoyée à Zaandam. Une vente aux enchères des œuvres aura lieu le 10 octobre à la Bullekerk de Zaandam. Une partie des bénéfices sera reversée à l'artiste. Toutes les œuvres d'art sont incluses dans le magnifique catalogue « La ville hospitalière » avec des informations générales et l'histoire du créateur.

Connaissez-vous des artistes qui se sentent réfugiés et qui trouvent important de contribuer au lien avec les habitants de Zaanstad à travers l'art ? Proposez-leur cette idée afin qu'ensemble nous puissions créer un événement artistique unique.

Durant les mois où il n'y a pas d'expositions, les artistes doivent prévoir leur propre espace de stockage. Si le nombre d'inscriptions est trop important, un comité de vote pourra être constitué auprès de la Fondation Monet pour sélectionner les œuvres d'art à exposer. Il est donc possible que toutes les œuvres soumises ne soient pas exposées. Pour éviter les déceptions, il est important que les artistes le sachent à l'avance.

Une soirée d'information « La Ville Hospitalière » aura lieu le 26 février 2024. À 19h00, il y aura une courte présentation au MonetAtelier, après quoi des bénévoles de la Fondation Monet à Zaandam seront prêts à répondre aux questions. Pour des questions et des suggestions qui peuvent faire de cet événement un grand succès, veuillez envoyer un message à : info@monetinjaandam.nl

Les artistes peuvent s'inscrire sur notre site Web et nous fournirons des informations via notre site Web dans un avenir proche, voir Monet à Zaandam, La ville hospitalière.

Contexte Claude Monet à Zaandam

En 1870, lorsque les Prussiens envahissent la France, Claude Monet s'enfuit avec sa famille à Londres, où Monet n'y passe pas d'heureux moments. La situation politique en France – et notamment à Paris – est probablement encore trop sombre pour revenir après quelques mois. De Londres, il traversa donc la Hollande avec sa femme et son enfant, où il mit les pieds à Zaandam le 2 juin 1871. La famille restera ici pendant quatre mois. Les archives du ministère néerlandais de la Justice montrent que les douanes et la police ont été extrêmement vigilantes à l'égard des ressortissants français entrants au cours de cette période. Cependant, le procureur général ne considérait pas Monet comme une personne suspecte et Monet ne s'en inquiétait probablement pas.

Les 25 œuvres que Claude Monet a créées à Zaandam sont colorées, il expérimente la composition et crée son œuvre rapidement et sommairement avec de larges coups de pinceau avec de la peinture finement appliquée. Il sait capturer l'atmosphère du ciel néerlandais. À Zaandam, Monet semble posséder l'espace nécessaire pour explorer et mettre en pratique ce qu'il a appris et vécu au contact de ses amis, dont Jongkind, Boudin et Daubigny. Et il ose aller plus loin. A Zaandam, il semble également ressentir la liberté de s'éloigner de plus en plus des règles de l'ordre établi à Paris et il donne l'impression d'un homme heureux.³

² Il n'est pas obligatoire qu'il y ait un lien d'une manière ou d'une autre avec un tableau de Claude Monet

³ Marjolein van Houten, « Monet à Zaandam 1871 » (recherche, Université d'Amsterdam, 2022)