



# De Gastvrije Stad

Stichting Monet in Zaanam en 50 jaar Zaanstad

Zaandam en Wormerveer

2 juni 2024 - 10 oktober 2024



**Фонд Моне в Зандамі шукає митців, які змушені були втекти зі своєї країни. Їх запрошують взяти участь в унікальному мистецькому проекті з нагоди 50-річчя Занстаду.**

Після початку франко-прусської війни в 1870 році відомий французький художник Клод Моне втік до Лондона з дружиною Каміллою і сином Жаном. Хоча війна закінчилася 10-го травня 1871 року, Моне ще не наважувався повертатися до Франції і 2-го червня 1871 року він прибуває до Зандаму. Відомому імпресіоністу сподобалося і він з насолодою провів тут чотири місяці. У листах до друзів він писав: «голландці справляють дуже приємне і гостинне враження»<sup>1</sup> (1). Він почувався вільним ходити, куди забажається, що дозволило йому повністю присвятити себе живопису на пленері. Через півтора століття Занстад продовжує бути відкритим для біженців. Не зважаючи на те, що в інших місцях все частіше лунають голоси протесту, тут спокійно продовжується піклування про потребуючих допомоги людей. Занкантери продовжують дбати про те, щоб кожен відчував себе бажаним. Так було в 1871 році і так залишається по сьогоднішній день. У 2024 році Занстад святкує своє 50-річчя. Під час святкування «50 років Занстад» Фонд Моне Зандаму хоче за допомогою мистецтва об'єднати жителів Занстаду та біженців. З цього приводу Фонд Моне Зандаму шукає художників, які нещодавно або раніше покинули свої країни. Ми запрошуємо всіх цих людей долучитися своїми витвором мистецтва до нашого особливого проекту.

## **Гостинне місто та витвори мистецтва**

З нагоди святкування 50-річчя Занстаду Фонд Моне Зандаму з 2-го червня 2024 року по 10-те жовтня 2024 року організує виставку «Гостинне місто» в різних місцях Занстаду. Ми шукаємо художників, які, так само як і Моне в 1870 році, втекли зі своєї країни. Ми б хотіли вийти на зв'язок з такими митцями через людей, котрі долучені до їх творчості.

Більш за все ми б хотіли бачити витвори мистецтва, які можливо показувати та транспортувати. Підійдуть такі витвори як: картини, інсталяції, скульптури, витвори з текстилю, фотографії, візуальні матеріали, тощо. Крім того, у деяких місцях є можливість для музичних виступів. Всі митці, як і Моне в свій час, є вільними у виборі теми (2) та використання матеріалів. Єдине прохання - використовувати якомога більше перероблених матеріалів. А також взяти до уваги, що витвори мистецтва

<sup>1</sup> 1). Автор: Баккер, та ін., Моне в Голландії (Амстердам, Рейксмузеум Вінсент ван Гог, 1986), 13, 15, 37, 41.

доведеться кілька разів переміщувати. За організацію і транспортування власного витвору відповідатиме сам митець. Експозицію витворів мистецтва можна буде побачити з 2-го червня в різних місцях у центрі Зандаму (в день, коли Моне прибув до Зандаму в 1871 році). Відвідувачі можуть прогулятися по виставкам в центрі Зандаму. У вересні експозицію можна буде побачити в мальовничому оточенні Занбохт у Вормервеєр, а потім вона повернеться до Зандаму. 10-го жовтня відбудеться аукціон робіт у Буллекерк в Зандамі. Частина виручених коштів піде художникам та митцям. Усі витвори мистецтва буде включено до прекрасного каталогу «Гостинне місто» з довідковою, інформацією та історією автора. Чи знаєте ви діячів мистецтва, які відчують себе біженцями та які вважають важливим сприяти через мистецтво взаємодії між мешканцями Занстаду? Спробуйте донести їм цю ідею, щоб разом ми змогли створити унікальну мистецьку подію. У місяці, коли експозиції будуть закриті, автор повинен буде потурбуватися про зберігання власного витвору. Якщо кількість поданих заявок буде більшою ніж очікується, Фонд Моне створить комісію для відбору витворів мистецтва для експозиції методом голосування. Тому можливо, що не кожна заявлена робота буде представлена на експозиції. Щоб уникнути розчарувань, вважаємо важливим, щоб митець знав про це заздалегідь. 26-го лютого 2024 року відбудеться інформаційний вечір «Гостинне місто». О 19:00 відбудеться коротка презентація в Майстерні Моне, після якої волонтери з Фонду Моне Зандаму будуть готові відповісти на запитання. Всі запитання та пропозиції, які можуть зробити цю подію більш успішною, можна надіслати повідомленням на електронну адресу: [info@monetinzaandam.nl](mailto:info@monetinzaandam.nl)

Кожен автор може зареєструватися на нашому веб-сайті, щоб мати можливість слідкувати за оновленням інформації: <https://monetinzaandam.nl/>

### **Історія Клода Моне в Зандамі**

У 1870 році, коли прусаки вторглися до Франції, Клод Моне зі своєю родиною втік до Лондона, де він провів невеселі часи. Через кілька місяців ситуація у Франції (а саме в Парижі) все ще залишається досить нестабільною, щоб повернутися назад, тому з Лондона Моне разом із дружиною та дитиною вирушають до Голландії, а саме до Зандаму, куди вони прибули 2-го червня 1871 року. Родина пробуде тут чотири місяці. Відповідно даним Архіву Міністерства Юстиції Нідерландів митниця та поліція були особливо пильними в той період що до прибулих громадян Франції. Однак генеральний прокурор не вважав Моне підозрілою особою; та і сам Моне, ймовірно, не переживав через цю додаткову увагу. В 25 барвистих роботах, які Клод Моне створив у Зандамі, видно як він експериментує з композицією, і створює свої роботи швидко та ескізно наносячи широкими мазками тонкі шари фарби. Йому вдалося впіймати атмосферу голландського неба. Схоже, у Зандамі Моне відчуває простір для дослідження та застосування на практиці всіх своїх знань та досвіду, яких він набув при спілкуванні зі своїми друзями, зокрема серед яких Йоган Бартольд Йонкінд, Ежен Буден та Шарль Франсуа Добіньї. Згодом він наважується йти далі. І, здається, у Зандамі він відчуває свободу дедалі більше залишати позаду правила встановленого порядку в Парижі і справляє враження щасливої людини (3).

*2) Схожість чи певний зв'язок із картинами Клода Моне – не є вимогою в виборі теми для вашої роботи*

*3) Марьолейн ван Хаутен «Моне в Зандамі 1871» (дослідження Амстердамський університет, 2022 р.)*